

SOAI

相愛ファミリア

相愛大学 www.soai.ac.jp
〒559-0033 大阪市住之江区南港中4丁目4-1
相愛中学校・相愛高等学校 www.soai.ed.jp
〒541-0053 大阪市中央区本町4丁目1-23

2016
No. 29

familiar



日々の積み重ねが 声を創る

インタビュー・社会で活躍する卒業生

古瀬まきを さん

ソプラノ歌手
相愛大学音楽学部音楽学科声楽専攻
2006年卒業



日々の積み重ねが 声を創る

社会で活躍する卒業生

古瀬まきをさん
ソプラノ歌手

相愛大学音楽学部
音楽学科声楽専攻
2006年卒業

オペラなどに活躍の場を広げるソプラノ歌手、古瀬まきをさんはデビューして8年。伸びやかな歌声と情感豊かな表現力に定評があります。「このごろ、ようやく思う通りに歌えるようになってきました」と語る古瀬さんに今の想いを聞きました。

「母が声楽家なので小さいころからいつも身近に音楽がありましたね。とにかく歌うのが大好きでした」。タカラジェンヌに憧れ、宝塚音楽学校を3度受験したものの叶わず、一浪して相愛大学音楽学部へ。「改めて進路を考えた時、好きなことをしたい。それはやっぱり歌じゃないかと思いました」

ソプラノ歌手としての土台を作った学生時代

相愛でクラシックの素晴らしさを知り、初めてオペラに出合いました。「ソプラノ歌手としての土台を作った4年間で。私の声は決して大きい方ではありません。そんな声をどうすれば劇場いっばいに響かせるのだろうか、お客様に伝わるのだろうか、悩みながらも試行錯誤を繰り返す日々でした」

晴れの初舞台は学内オペラ公演。その稽古で先生から音楽に向き合う姿勢をたたき込まれたそうです。「こんなに楽譜を読み込まないといけないの？ 課題をひとつクリアすると次の課題が出てくる。正直、大変でしたが、歌の勉強に終わりがいいことを教わりましたね」。厳しいレッスンだったからこそ、プロとして生きていこうとの決意が芽生えました。「演出家の岩田達宗さんと出会ったことも大きかったです。オペラの面白さ

にどんどん引き込まれていきましたから」

表現の幅を広げたドイツ研修

卒業後は京都市立芸術大学大学院へ進み、在学中にびわ湖の夏・オペラビエンナーレ「フィガロの結婚」の出演が決まり、2008年、バルバリナーナ役でデビューしました。その後様々なオペラに出演し、2014年には文化庁派遣芸術家在外研修員として1年間、ドイツ・ドレスデンで学びました。「その土地の空気に触れることで見えてくるものがありました。表現の幅が広がった気がします。レパートリーを増やすこともできました。ドイツでの研修を終えてちょうど1年後、東京オペラシティコンサートホールで開かれた研修の成果を発表する「明日を担う音楽家による特別演奏会」に出演。R.シュトラウス作曲「ナクソス島のアリアドネ」ツェルビネッタのアリアを披露し、喝采を浴びました。「憧れの劇場で歌えて幸せでした」

「まるで修行僧みたい」

一見、順風満帆に見えるものの、辛い思いも数知れないといいます。そもそもオーディションに合格しなければオペラの舞台に立てません。「オーディションは山ほど落ちました。最初のころはショックでしたが、落ち込む暇はなかったですね。何がダメだった



かを考え、次に活かさないともったいないと思って。生活のためにアルバイトもしましたよ。いつも吊り橋を渡りながら、その吊り橋をずんずん延長してきた感じです。でも、楽しいです。だって音楽が、歌が好きでたまらないんです。作品の素晴らしさを多くの人に知ってほしいと思っています」

声楽のことを「息の芸術」と古瀬さんは言います。「楽器である歌手が作品の魅力を引き出せるように毎日、鍛錬しているんです。鍛錬に終わりはありません。これまでの積み重ねがいまの声を創っています。だから、生涯勉強なんです。まるで修行僧みたいでしょ」。苦しいはずなのに笑顔が絶えません。

2015年4月から相愛大学で講師を務めています。学生には常にこう呼びかけています。「チャレンジすれば、その先に希望がある。そのためには努力を惜しまないこと。何事でもここまでやったからOKと思わずに追求し続ければ、道は必ず開けます」



いずみホールで開催されたランチタイムコンサート。ピアノは本学卒業生の藤江圭子氏(2016年3月9日・樋川智昭氏提供)

リハーサルの様子。左は夫でテノール歌手の清原邦仁氏



米田哲二教授

舞台に立つ経験が大きな財産に

表現力豊かな本物のオペラ歌手を——そんな願いで相愛は1990年から試演会を続けています。米田教授は語ります。「何より舞台に立つ経験が大きな財産になります。10数回のレッスンよりも1回の本番ですよ。驚くほど学生たちの力がつく。実際、毎年、レベルは上がっています。「相愛オペラ」の底上げができていくのは確実です」オペラの魅力を尋ねるとすかさず返ってきました。「言葉だけの芝居ではなく、言葉をすばらしい音楽にのせることで、登場人物の心の内まで表現できる。オペラには人間の根源的な感情

があります。それを伝えられることは幸せなことです」試演会は丸1年かけてひとつの作品を完成させる専門科目『オペラ演習』の集大成。「モーツァルトの作品は勉強すればするほど課題が出てきます。ひとつの課題を克服するとまた別の課題にぶちあたります。学生はそれを繰り返しながら力をつけていく。4月から取り組んで、半年経ったころにぐんと伸びる。12月の集中授業でさらに1段上がり、本番に向けて一気にギアアップしていくんです」と米田教授は話します。

相愛オペラの魅力と実力

～試演会を通して

声楽専攻の4回生がメインのオペラ試演会「第24回学内オペラ公演」が2月21日、相愛大学南港ホールで開かれました。演目はモーツァルトの「コジ・ファン・トゥッテ(女はみなこうしたもの)」。全2幕をイタリア語で披露、舞台は喝采を浴びました。総監督の米田哲二教授、出演者の田中杏奈さんに聞きました。



「コジ・ファン・トゥッテ」は、婚約中の姉妹が互いの恋人にだまされて起きる騒動を描いた物語。舞台上で、存在感たっぷりに生真面目な姉フィオルディリージを演じたのが田中さん。「1回生のときから憧れていたオペラの舞台にやっとなつてきました。すべてが勉強でした」。そしてこう振り返ります。「役は必ずしも私の性格と一緒ではないのですが、もし自分がその立場になれば、どういう感情を出すかを考えました。もちろん音楽の中から役の気持ちを掴んでいくのですが」

苦勞も多かったといえます。「最初は台本を読むのに辞書と首っ引きでした。イタリア語のアクセントやニュアンスを感じ取ってから、譜面

に乗せていく作業がとくに難しかったですね。でも稽古をしていくうちに、だんだん自分のものになっていく感覚がわかって、楽しくなりました。大勢のお客さまを前にアリアを独唱するのは緊張しましたが、達成感もありました。みんなとこの作品をつくれたことを誇りに思います」子どものころから歌が好きで、相愛高校、相愛大学で声楽を学んできました。大学では同級生や先生の音楽に対する真摯な姿勢に刺激を受け、改めて音楽と正面から向き合うようになったといいます。「オペラを通して挑戦する面白さを知りましたし、オペラをやり遂げたことで成長できたんじゃないかと思っています。これからは大好きな音楽は続けていきたいですね」

存在感たっぷりに演じたフィオルディリージ



田中杏奈さん
(2016年卒業)



相愛大学附属音楽教室 附属化でより一層充実

大学附属となって変わったことは?

1955年10月に『相愛学園子供の音楽教室』として誕生以降、2014年4月に新たなスタートを切った『相愛大学附属音楽教室』。音楽教室の康冽子先生に伺いました。相愛大学附属となったことについて、教室を大きく発展させるための大切な土台がついに出来上がったと思います。以前の教室単体による運営では、相愛大学音楽学部・相愛高等学校音楽科・相愛中学校音楽科進学コースとの連携に限りがありました。附属化によって、教室の運営面だけでなく、教室生の学ぶ環境や指導する体制などで、新たな取り組みが始まっていることがその証しです。例えば、教室に設けている「入室準備コース」の活用として、大学のオープンキャンパスへ音楽教室の教員がおもむいて、大学の入学試験でのソルフェージュ等に不安を抱える受験生の対応をしています。また、音楽家を目指す教室生のスムーズな進学を叶えるために、相愛高等学校への進学時には、音楽科入学試験



での専門科目の免除を、相愛大学に入学してもっと学びたいと志す教室生のために、大学の特別推薦入試において入学金免除の制度を新設するなど、以前にはなかったメリットが生まれました。

相愛大学附属音楽教室の良さは?

まずは、「相愛」が培ってきた音楽教育の歴史と伝統を通して、教室

独自の指導が確立していることです。教室生が受験などで基礎を復習するために使用している問題集等は、直接、指導にあっていた教員が、そのノウハウを活かし、試行錯誤しながら、改訂を加えて、創りだしたものです。そういったものが存在するのも「相愛」のすごい!ところですね。

独自の指導の成果は、葉加瀬太郎氏(ヴァイオリニスト)など数多くの有名音楽家を輩出していることからうかがえます。

そして、大学の教員と接点があることも、他にはない良さだと語ります。現在は、実技の審査でコメントをもらっていますが、附属化をきっかけに、大学の教員と教室生の接点をもっと増やしていきたいと考えています。

教務主任に聞く 音楽教室のこれから



コンクール受賞者

- 4回生 ピアノ 東口 雪菜
2015年12月5日 第3回寝屋川市アルカスピアノコンクール ソログランプリ部門 ソロ準グランプリ受賞
- 4回生 ピアノ 岩佐 涼
2015年12月15日 第22回日本クラシック音楽コンクール 大学生部門全国大会 出場
- 2回生 チェロ 芝内 あかね
2015年10月16日 第69回全日本学生音楽コンクール チェロ部門 東京本選 奨励賞
- 3回生 サクソフォン 新井 貴之
2016年1月9日 みおつくし音楽祭クラシックコンクール 大阪市長賞受賞
2016年1月11日 KOBE国際音楽コンクール 奨励賞受賞
- 1回生 ヴァイオリン 山縣 朋佳
クオリア音楽フェスティバル第6回オーディション 大学生部門 第1位
- 3回生 作曲 岡田 智則
Contemporary Computer Music Concerts 2016 入選

2015年度 音楽専攻科修了演奏会



2月13日、ザ・フェニックスホールにて2015年度音楽専攻科修了演奏会が開催されました。今年は5名の演奏、1名の作品披露、計6名の専攻科学生による演奏会となりました。勉強の成果を素敵なホールで披露し、終演後、来場者とホッとした笑顔で話している学生の姿が印象的でした。

自ら問題を発見して解決する力を高める

プロの仕事を実体験!

社会人
基礎力実践



2015年より開講した『社会人基礎力実践』は、人文学部のキャリア教育の集大成であり、この後の就職活動を意識したプレゼンテーションやグループディスカッション、文章表現などを学びます。

その一つとして、株式会社イスルギにご協力いただき、左官の職業体験を実施しました。最近では、安全上の理由から建築現場がシートで囲われているので、日々の生活の中で左官の仕事を目にすることは少なくなりました。

コーディネーターの荒井真理亜准教授は、学生に「私たちの生活が様々な仕事によって成り立っていることに気づいてほしい」「自分がその役割を担う存在になることを意識してほしい」と語ります。

また、「就職活動をする際、多くの学生が大手企業から就職先を探そうとします。ですが、自分の知らなかった仕事を知ること、職業選択の幅が広がるはず。そのような好奇心をもって企業研究を進めてほしいと考えます」。

当日は、「左官業とは何か」「国宝姫路城の保存修復作業」などについて説明を受けた後、実際に鏝(こて)と珪藻土(けいそうど)を用いて左官を体験しました。

卒業後に少しでも役立つことが学べればと思い、受講した馬場健人さんは「左官業について何も知りませんでした。壁の塗り方のコツを聞いて実践してみました。その難しさを実感しました」と話します。向瀬香菜さんも「職人さんの姿を見ているときは簡

単そうだと思いましたが、実際に鏝を持ってみると全然うまくできませんでした」と職人技に感動した様子でした。

学生は「難しい、難しい」と言いながらも、作業に夢中になっていました。講師の方の説明は丁寧で、初心者にもわかりやすかっただけでなく、仕事に対する熱い思いも伝わってきました。学生にもよい刺激になったのではないのでしょうか。

最後に荒井先生は当日のことをこう振り返ります。「普段の授業では見ることができない学生たちの新たな一面を発見することができました。初めてのことにチャレンジする姿は生き生きとしていました」「次年度もこのような職業体験を取り入れていく予定です」



考え、行動する学び

グループワーキング演習

学生企画で大阪の街を体感

2015年11月4日に2回生が学外研修を行いました。『グループワーキング演習』で学生が企画・プレゼンした研修プランに従って、四天王寺、愛染堂、一心寺、通天閣を訪ねました。全員で四天王寺を見学した後、グループに分かれ、配付された地図を見ながら近道を探し、各所に設けられた問題を解いていきます。最後は通天閣の上から大阪の街を一望しました。大阪の歴史と個性を体感した1日となりました。

相愛寄席

落語は、いまやブームを乗り越えて、地域に根付いた娯楽として定着してきた感があります。しかし、今の大学生や高校生に目を向けてみると、普段からスマートフォンでゲームや動画を楽しんでいる彼らにとって、小難しいイメージのある落語はちょっと縁遠い芸能・娯楽のようです。

しかし落語には、スマホや動画サイトでは味わえない、とても豊かな魅力が詰まっています。ここではその魅力を3つ紹介しましょう。まず1つ目は、キャラクターの面白さです。近頃のアニメやマンガでは、ストーリーやバトルよりも個性的なキャラクターの掛け合いの方に注目が集まっており、個性と個性のズレや違いに面白さを感じているようです。しかし、個性的なキャラクターと言えば、落語はまさに個性の宝庫です。そぞっかしい人、間抜けな人、酒好きに、やきもち焼き、知ったかぶりなど、個性的な「キャラ」であふれています。現在のアニメ・マンガに通じるキャラクターの原型が落語にはあります。

またもう1つの魅力が、キャラクターたちへの視線。落語ではドジな人やあわてん坊のおかしな言動や愚かな発言が笑いものになりますが、だか

もっと気軽に
落語に
Go!



個性的な「キャラ」の宝庫 古くて新しい伝統芸能!



皮まで丁寧に。心を込めて

仏教文化演習 典座料理実習で自分と向き合う

仏教文化専攻3回生科目『仏教文化演習』で典座料理実習を行いました。曹洞宗僧侶の吉村昇洋先生ご指導のもと、大根と蕪(かぶ)を使った料理に挑戦。典座料理のモットーは「捨てないこと」。桂むきにした大根は煮物用と和え物に、むいた皮は炊き込みご飯用にと余すことなく使います。食べる時も曹洞宗の作法に則ります。学生は食事作法に戸惑いながらも、丁寧に調理し、ゆっくりと味わうことで素材の味を楽しみました。忙しい日々の中で、自分と向き合うことができた時間となりました。



体験! 発見!

人間発達学部
子ども発達学科

地域社会の活性化に貢献し、交流を通して
学生たちも成長 **プロジェクト型アクティビティ**



キャンパスでセミのナイトウォッチング!
(羽化の観察)



牛乳パック変身!(再生紙づくり)



焼き板で“私の宝物”をつくろう!



落ち葉でファッションショー!

対談 それぞれの立場で語る プロジェクト型アクティビティ「PA」の魅力とは?

- (写真左から)
- 角 容子 さん (PA参加者)
 - 福尾 真佐代 さん (PA参加者)
 - 中村 圭吾 さん (PA学生スタッフ 子ども発達学科4年生)
 - 中西 利恵 教授 (子ども発達学科科長)



自然に触れる貴重な経験

中西 昨年、子ども発達学科プロジェクト型アクティビティ(PA)に参加されて、印象に残っているのはどれですか?

角 7月に実施された「ナイトウォッチ!セミの羽化を観察しよう」ですね。

福尾 私も子どもと参加しました。小学生にとっては、夜の大学に来ることがすごく刺激的な体験だったようです。

中西 セミの羽化を観察しました。お子さんはもちろん、大人の方にも珍しい体験だったろうと思います。

福尾 うちの子は虫嫌い、最初は少しこわいと思っていたようですが、だんだん慣れて

いきました。

中西 学生にも虫嫌いの人は多いのですが、こういう形で関わることで生き物に親しみがもてるようになります。やはり、教育効果は大きいですね。

実践を通して学ぶ

中西 中村さん、何か気づきはありましたか?

中村 ナイトウォッチでは、セミの羽化よりダンゴムシが気になる子もいました。見ていて、子どもはいろいろなことに興味をもつのだなと感じました。

中西 教科書にある「子どもには、それぞれ個性がある」とはどういうことなのか、実際に知ることができましたね。

角 保護者にとっても、普段の暮らしのなかでは気づかない子どもの一面を知る機会になります。

中西 家庭では見えなかったお子さんのよさが見えたら、思い切りほめてあげて、一緒に達成感を味わってくださいね。

子ども目線で考える姿勢が身についた

中西 PAのスタッフを務めるのは、正直なところかなりハードでしょう。

中村 最初のうちは、保護者の方々からどう見られているのかと思いき、緊張しましたが、「子どもが笑顔になってくれることが大切。そのために自分も全力で楽しんで、喜びを子どもたちと共有しよう」と考えるようになっていたら、リラックスできるようになっていきました。

中西 先生には、子どもと一緒に考え、楽しむ姿勢が必要。また教育の現場では、保護者とのコミュニケーションも重要ですね。中村さんは、その両方を自然に身につけていると思いますよ。

福尾 家族以外の大人と交流するのも、子どもにとってはいい経験ですね。

角 年が違う友達ができるのもすばらしいことだと思います。

中村 PAで学ばせてもらった経験は、社会に出てからきっと役に立つと思います。本当に感謝しています。

中西 担当教員も、もっと楽しい意義ある取り組みになるよう、そして相愛大学PAのファンを増やすよう、がんばっていきます。

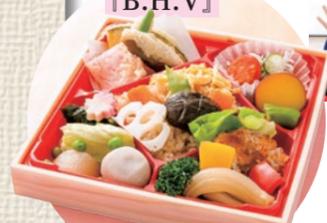
人間発達学部 発達栄養学科 管理栄養士養成課程

『お弁当・お惣菜大賞2016』

相愛大学×懐石料理「徳」コラボで
ヘルシー部門エントリー3,894件の頂点

最優秀賞!!

栄養女子やさい弁当
『B.H.V』



『B.H.V』=見た目が「Beauty」
食べて「Healthy」な野菜「Vegetable」

祭事部門でも特別賞、
弁当部門入選など高評価



祭事部門
エントリー1,973件のうち
春野菜たっぷり
すきやき弁当『箱入り牛娘』

特別賞!!



弁当部門
エントリー7,095件のうち
日本のおふくろ弁当
『ほほえみ』

(一社)新日本スーパーマーケット協会内デリカテッセン・トレードショーが主催する「お弁当・お惣菜大賞2016」において、全国からエントリーされた総数50,283件の中から、相愛大学と懐石料理「徳」がコラボした栄養女子やさい弁当『B.H.V』がヘルシー部門で最優秀賞を、春野菜たっぷりすきやき弁当『箱入り牛娘』が祭事部門で特別賞(3位)を、日本のおふくろ弁当『ほほえみ』が弁当部門で入選(上位0.5%)しました。

相愛大学×懐石料理「徳」コラボ弁当 第4弾



がっつりでもヘルシーな
プロテインBOX
『パワーアップ』



カラダがよくなる
ビタミンBOX
『健康美人』



カラダ綺麗弁当
『旬菜ミネラル』



懐石料理「徳」とのコラボ第4弾として、発達栄養学科1・2・3年生19名が3種類のお弁当を開発。管理栄養士を目指す学生ならではのバランスのとれた綺麗な逸品が出来上がり、「健康応援弁当シリーズ」として販売されました。「商品開発と流通の概論を「徳」代表取締役から学び、実際に売れる商品を店頭で調査することで、実践力とコミュニケーション力がとても向上しました」と学生。

相愛大学×京阪百貨店「春の大感謝祭」

『相愛大学×デリケア』によるお弁当

春らしい・栄養満点
美味しい・彩り豊か
『春栄美彩弁当』



京阪百貨店30周年の「春の大感謝祭」に、デリケアとコラボし、栄養バランスのとれた「春を感じる行楽弁当」を開発。「女子力満点! 栄養満点! ボリューム満点! のお弁当です。何度も試作を繰り返し、不足しがちな野菜をふんだんに使った春らしいお弁当に仕上げました」と学生。

『相愛大学×マリー・カトリーヌ』によるパン



ミニクワッサン 『いちごのお花』

ドンクグループ「マリー・カトリーヌ」とのコラボで生まれた可愛い、朝食にもおすすめのパンを開発。「グラノーラを練り込んだミニクワッサンに、いちご風味の生地を折り込み、春らしくお花の形に仕上げました」と学生。

第9回 食育推進 キャンペーン

南港ポートタウンショッピングセンター内において2月6日に第9回食育推進キャンペーンを実施し、2回生が地域の子どもの対象に、初めての食育に挑戦。



イベントにスタッフとして参加した学生たちにインタビューしました!

2回生の高橋利奈さん、小山風さん、関早織さん、柴田恵里さんは、率直な感想として、「事前に何度もシミュレーションはしていたのですが、幼児から高齢者と幅広い年齢層が来場され、それぞれに合った話し方、伝え方が求められました。自分が伝えたいことがどうしたら伝わるか、想いだけでは伝わらないことを痛感しました。正直、相愛大学に入学する前は、こんな実習があるとは思っていませんでした。地域の方々への貢献を通して、プレゼンテーションなどが社会の現場で必要とされることを体験できることに、自分の成長を実感しています」と口を揃えて、語ってくれました。

お念仏のみ教えを大切に
力強く生きることを誓う

高校 高校卒業奉告参拝・帰敬式



2月22日、高校3年生が本山(西本願寺)と大谷本廟を訪れ、卒業を無事に迎えたことを奉告するために参拝しました。先だって行われた帰敬式には、希望者70名と大学生、並びに保護者をあわせた総勢80人が受式。身にしみるような寒さを感じる御影堂で、しっかりと正座し合掌の姿勢をとる生徒一人ひとりに、ご門主様よりおかみそりがあてられました。深澤愛子さん(高3)が代表して法名を拝受し、脇田果奈さん(高3)が帰敬文を読み上げ、相愛学園で学んだお念仏のみ教えをこれからも大切に、力強く生きることを誓いました。参拝後には、国宝の書院や飛雲閣を拝観し、本願寺の歴史と伝統に驚いている様子でした。

帰敬式(おかみそり)を受けた高校3年生に感想を聞きました。

吉倉はなさんは、日常にない静かな雰囲気の中で、貴重な体験ができたことが嬉しい。法名という新しい名前をつけてもらったことで、その名前に恥じない生き方をしなければいけないと心境を述べてくれました。また、吉田ひかりさんは、式名が「おかみそり」とも呼ばれることを聞いていたので、受式直前まで、何をされるんだろうとドキドキしていたこと、いざ本番では、ご門主様から、とてもやさしくふれてもらい、ホッとしました。



たことなどを話してくれました。そして、相愛に入ったからこそできた体験で、私の相愛での生活や努力の証し、卒業証書みたいで、とても自慢になると嬉しそうに話してくれました。

成人の集い 恩師、級友との再会 新成人として決意胸に



1月5日、相愛高等学校2013年度卒業生が北御堂(津村別院)に集まり、成人の集いを行いました。新成人となる決意を胸に、一人ひとり献華と焼香をし、かつて在学中にしていたように、級友たちと一堂に手を合わせました。

午後からは、心斎橋にあるホテル日航大阪にて祝賀会が開催されました。久しぶりに再会した友人と思い出話に花を咲かせ、楽しいひとときを過ごしました。

高校 雪に歓声、自然を体感
冬期集団生活



2月2日から5日まで、高校1年は北志賀のよませスキー場で冬期集団生活を行いました。雪は少なめでしたが、講習の3日間は天候に恵まれ、絶好のコンディションのもと、生徒は一生懸命にスキーに取り組み、上達もめざましく、ほとんどの生徒がゲレンデを自由自在に滑っていました。普段ふれることの



できない雪に歓声をあげつつ、大阪では経験できない自然の雄大さを体いっぱい感じてくれました。

中学 作文・詩の部で3名が特選
第60回全国児童生徒作品展



西本願寺が主催する御正忌報恩講法要奉讃 第60回全国児童生徒作品展に全中学生が応募。その結果、中学1年生の部に高岡美月さん、中学2年生の部に小谷華梨さん、中学3年生の部に高岡綾乃さんが特選に選ばれました。(他、入選3名、佳作24名)

○御正忌報恩講法要奉讃 第60回全国児童生徒作品展出品(全中学生)

●入賞者		佳作			
特選		中1	森 弘帆	宮本 萌音	神館 光
中1	高岡 美月		志賀 葵	山田 未来	
中2	小谷 華梨		山岡 優希	藤原 理子	有村 真菜
中3	高岡 綾乃	中2	池田 美璃	浦島 菜那	山本 萌華
			山田 彩未	白神優芽花	池田 佳奈
入選			片岡 照子		
中1	岡部 莉子		柿島 朱里	下 沙綾	田川 女優
中2	向井 りな	中3	井上 萌衣	田中 捺絵	廣岡 和佳
中2	宮越 七海		本多 花	松尾 風花	松原 未来

中学・高校 OGも参加、迫力ある演奏
吹奏楽部 第5回定期演奏会



3月19日に本町講堂に於いて第5回定期演奏会を開催しました。第1部は現役生徒のみのステージ、第2部は、今年度のコンクール等で優秀な成績を取めたソロ、アンサンブル、第3部はOGも参加し、総勢44名での演奏となりました。日頃経験できない大きな編成でのサウンドは迫力があり、場内を沸かせました。実り多いそして楽しく心に残る演奏会となりました。

中学・高校 夢に向かって、着実に成長
中学校・高等学校バレーボール部

高校バレーボール部は、1月に行われた新人大会において大阪府ベスト8に進出。これは約20年ぶりの快挙で、強豪校として着実に前進しています。また、中学バレーボール部は12月のジュニアオリンピックカップ大阪北選抜に2名が選出され全国大会で活躍しました。2月に行われた新人大会ではベスト8に進出し、3月末に実施された近畿大会に出場しました。高等学校・中学校共に大阪一を目指して奮闘中です。



平成27年度 卒業式

Graduation ceremonies

感謝の気持ちを胸に

それぞれの未来へ



高校

2月27日、平成27年度 第68回 相愛高等学校卒業証書

授与式を本校講堂において挙行いたしました。式が始まると同時に感極まって目に涙をためる生徒や将来の目標に向かってきりとした顔つきでのぞんでいる生徒、色々な個性が感じられました。そんな卒業生たち一人ひとりに、安井大悟校長より、卒業証書が手渡されました。来賓の方やたくさんの保護者の方に見守られる中、厳かで立派な卒業式を行うことができました。

午後からはリーガロイヤルホテルへ場所を移して卒業記念パーティーが行われ、この日のために作製した各クラスの思い出が詰まった動画が、プロジェクターから映し出され、しめくりには音楽科の上品で華やかな合唱が披露されました。



中学

第69回相愛中学校卒業証書授与式が3月12日に行われ、47名の生徒が義務教育を終え、新しい一歩を踏み出しました。

3年前は少し大きかった制服も、今ではちょうどよい、あるいは少し小さいくらいになりました。3年間で心身ともに成長した生徒たちは、それぞれの夢や目標の実現に向けて、感謝の心を忘れずに、今後も努力を続けてくれることと思います。



大学

名、人文学部47名、人間発達学部103名、音楽専攻科6名が卒業証書・修了証書を受け取りました。

凛としたなかにも、華やかな姿に身を包む女子学生、スーツにネクタイを締め、ちょっとした頼もしさを感じさせていた男子学生のいずれもが、社会へと立ち立する喜びと自信に満ちていました。ホールのエントランスでは、お世話になった先生に「たくさんご指導いただき、有難うございました」とお礼をのべて、握手をし、記念写真を撮る光景が数多くみられました。相愛ならではの教員と学生の深い信頼関係が伺える心温まるシーンでした。

平成27年度相愛大学卒業証書授与式、相愛大学音楽専攻科修了証書授与式が3月18日、本学南港ホールにて挙行されました。今年は、音楽学部83

英国立バンガー大学との教育協定締結



バンガー市長表敬訪問(本学)

2015年度、相愛大学および相愛中学校・高等学校がそれぞれ英国立バンガー大学日本研究所と教育協定を締結。締結に先立って同研究所長の砂田恭美氏と共に、バンガー市長のジーン・フォーサイス氏が本学を表敬訪問されました。また、大学のグロー



(京都市役所)



(西本願寺)

バル化と地域社会への貢献を推進する本学の取り組みの一環として、日本の歴史や仏教文化に高い関心をもつバンガー市長の西本願寺および京都市役所表敬訪問も実現に至りました。

この協定により、バンガー大学での短期語学研修に加え、e-ラーニングシステムを利用した動画講義やビデオ会議システムによるライブ講義も可能になりました。本学人文学部人文学科・国際コミュニケーション専攻の学生が受講し、非常に満足度の高いプログラムとなりました。



バンガー大学教員によるライブ講義の様子

海外研修報告

ハワイ希望者海外研修 鈴木千裕(高3)

私は6週間ハワイでホームステイしながら姉妹校のPB



Aに通学しました。必修授業では「歴史」と「時事問題」を学びました。「時事問題」では世界の出来事について調べ発表し、討論する。また、自分たちで「ニュース記事」

を作ったりするなど、知識や意見の伝え方を学びました。また、選択授業では初心者向けの和太鼓の授業を受けました。和太鼓は日本文化ですが、日本では意外に経験できないことだと思います。フットボールの試合会場でもホストシスターたちとボランティアも行いました。観光旅行では味わうことができない経験ができ、友人もたくさんできました。高校3年間を素晴らしい形で締めくくることができたと思います。

ニュージーランド中期留学

金谷佳音(中3)



ニュージーランドでの生活は、とても充実していました。私のホームステイ先はフィリピン人で、私も含めて総勢10人で生活していました。私の

ホストファミリーはアウトドア派のようで、毎週のように色々なところに連れて行ってくれ、ビーチでジョギング、フェスティバルや、ピクニックなど、たくさんの思い出をプレゼントしてくれました。

大畑美優(中3)

最初は普段聞き慣れない英語に戸惑っていました。でも、ホストファミリーが話しかけて

くれるうちにだんだん慣れてきて、本当の家族のように親しむことができました。また、学校ではほとんどパソコンで授業することに驚き、日本の授業とのギャップを感じました。そうした中で遠く離れたニュージーランドに日本文化がたくさんあることにうれしさを感じた留学となりました。

大阪国際女子マラソンを精一杯の演奏で応援

吹奏楽部



吹奏楽部は毎年大阪国際女子マラソンで応援演奏をさせていただいております。今年は快晴で、絶好のマラソン日和となりました。同時にハーフマラソンも開催されている関係で、とぎれることなく走って行くランナーの皆さんに精一杯演奏させていただきました。しかし、ランナーの皆さんを応援するために演奏している私たちに沿道の人だけでなく、前を通り過ぎるランナーの皆さんからも「ありがとう」と声を掛けていただけることがとても嬉しく、長時間に渡る応援演奏を精一杯頑張ることができました。この経験を今後のクラブ活動につなげていきたいと思っています。

(吹奏楽部部長 高2 安井愛望)

コンクール入賞者・コンサート報告

音楽教室 コンクール受賞者

- 「金の卵見つけました」コンチェルトソリストオーディション 合格(優勝) 前田 妃奈(中1)
- 第17回 関西弦楽コンクール 優良賞 長田 莉子(小3)
- 第9回 関西ジュニア・ピアノコンクール
 - ・連弾初級(先生&生徒)部門 最優秀賞 岡村 有紗(小3)
 - ・D課程 審査員賞
- 第25回 日本クラシック音楽コンクール ピアノ部門 高校生の部 全国大会 第3位 市川 貴一(高3)
- 第9回 ベーテン音楽コンクール 弦楽器部門 小学3・4年生の部 全国大会 第3位 久保村 桃香(小4)

高等学校音楽科生 コンサート報告

- 今川 ころ(高2 ヴァイオリン)
- 第69回全日本学生音楽コンクール大阪大会入賞者発表演奏会 2016年1月10日 ザ・フェニックスホール
- 陳 汰熙(高2 ヴァイオリン)
- 協奏曲の愉しみ 2016年3月23日 いずみホール
- 芝内 もゆる(高3 ヴァイオリン)
- マグノリア サロンコンサート 2016年1月24日 マグノリアホール



平成27年度 高等学校音楽科 コンクール受賞者

受賞者氏名	学年/専攻	コンクール名称等	受賞内容等
白岡 紗苗	(高1)電子オルガン	●第5回アマービレ電子オルガンコンテスト	課題曲コース アマービレ優秀賞 自由曲コース 優秀賞
伴 結生	(高1)ヴァイオリン	●第3回いかるが音楽コンクール	弦楽器部門 第5位
今川 ころ	(高2)ヴァイオリン	●第3回いかるが音楽コンクール	弦楽器部門 総合第1位 最優秀グランプリ

“SPP”(Soai Pocketbook Project)

さらなる改良に向け
スタッフ募集中!



私は、一つの形に残るのがどのように作られていくか興味が湧き、参加しました。中でも、他の学科の先輩や先生と仲良くなったことや、印刷会社の方・学科の先生との交渉やメール文のコツなど、今後に役立つ知識を得ることができて良かったです。時には、意見がほしい時に少人数の意見しかそろわな



平松 知未
(人間発達学部発達栄養学科1年生)
学生思いがカタチに!!
かったこともあり苦労しましたが、今となっては、良い思い出となっています。制作1年目の失敗を活かし、もっと学生に「使いやすい!」と言ってもらえる手帳を目指してこれからも取り組んでいきます。

学生がプロデュースする “オリジナル学生手帳”

2015年、春から有志の1・2回生を中心に“SPP”(Soai Pocketbook Project)として学生手帳の制作を行っています。まず、アンケートを実施し、その内容をもとに学生の目線で検討を重ねてきました。その結果、手帳の表紙がダウンロードできるようになり、手帳の内容もスケジュール内に学校行事が記載され、時間割表も新たに追加することになりました。

活動は、毎週1回のミーティングに加えて、年3回の研修を行いました。

2016年度は完成した手帳を基に、さらに使いやすさを追求し、改良を加えていく予定です。そのため、メンバー増員を行います!! 興味のある方は、是非お声かけください。

2015年度 退職者一覧 (34名)

大学 教員	事務局
音楽学部 戎谷 六雄	青木海 青子
竹林 秀憲	赤城 益美
人文学部 小野 真	太田 祐月
人間発達学部 石沢 順子	小林 敏郎
宮谷 秀一	佐藤千 恵子
共通教育センター 奥野 浩之	寺境 純子
	川崎久 美子
	田中 輝美
	助手 景山 洋子
	小林貴美子
	中学校・高等学校教員
江原 賢司	木下 美幸
土手みさこ	中西 亮太
光森 智紀	堀 秀雄
	森口 瞳

相愛学園 Event Guide

(2016年5月~12月)

ⓑ=本町学舎
ⓓ=南港学舎

- 市民仏教講座
5月7日(土)13:30~15:00
ⓓ学生厚生館S307 受講無料
- 特別奨学生による演奏会
5月10日(火)、11日(水)
ⓓホール 入場無料
- クラリネットアンサンブル
5月15日(日)
ⓓホール 入場無料
- 親鸞聖人降誕会法要
5月21日(土)
- 相愛大学オープンキャンパス
5月22日(日)
ⓓキャンパス
- 公開講座ヴィオラスペース2016
5月24日(火)
ⓓホール 入場無料
- 相愛コンサート
(ピアノ室内楽教員による)
5月25日(水)
ⓓホール 入場無料
- 人文学部公開講座「人文学の御堂筋」
5月28日(土)14:00~16:00
ⓓF 604教室 受講無料
講師:呉谷 充利 教授
- 第一回相愛中学校・高等学校オープンスクール
5月28日(土)
ⓓ講堂など 無料
- ウィンドオーケストラ発表演奏会
5月30日(月)
ⓓホール 入場無料
- 定例礼拝
6月2日(木)13:20~14:50
ⓓホール 自由参拝
- 市民仏教講座
6月4日(土)13:30~15:00
ⓓ学生厚生館S307 受講無料
- 全日本吹奏楽コンクール
課題曲講習会
6月12日(日) ⓓホール
- 相愛大学オープンキャンパス
6月18日(土) ⓓキャンパス
- 中学校・高等学校体育祭
6月20日(月)9:00~
エディオンアリーナ大阪
- 人文学部公開講座
「人文学の御堂筋」
6月25日(土)14:00~16:00
ⓓF 604教室 受講無料
講師:片岡 尹 教授
- 高3乙女コンサート
6月25日(土)13:30~
ⓓ講堂 無料

- 新入生金管アンサンブル演奏会
6月30日(木)
ⓓホール 入場無料
- 市民仏教講座
7月2日(土)13:30~15:00
ⓓ学生厚生館S307 受講無料
- 定例礼拝
7月7日(木)13:20~14:50
ⓓホール 自由参拝
- サマーコンサート(音楽教室)
7月16日(土) ⓓ講堂
- 相愛大学オープンキャンパス
7月24日(日) ⓓキャンパス
- モニカ・ボツォ客員教授
声楽公開レッスン
7月28日(木)
ⓓホール 聴講無料
- 第二回相愛中学校・高等学校オープンスクール
7月28日(木)
ⓓ講堂など 無料
- 人文学部公開講座
「人文学の御堂筋」
7月30日(土)14:00~16:00
ⓓF 604教室 受講無料
講師:木下 有子 教授、
アルスドルフ ヨハン 講師
- 市民仏教講座
8月6日(土)13:30~15:00
ⓓ学生厚生館S307 受講無料
- 相愛大学オープンキャンパス
8月7日(日)、8日(月)
ⓓキャンパス
- 相愛大学オープンキャンパス
8月20日(土) ⓓキャンパス
- 第三回相愛中学校・高等学校オープンスクール
8月27日(土)
ⓓ講堂など 無料
- 食と防災シンポジウム
9月1日(木)
- サクソフォン・アンサンブル演奏会
9月10日(土)
ⓓホール 入場無料
- 相愛大学オープンキャンパス
9月11日(日) ⓓキャンパス
- 木管アンサンブルフェスタ
9月24日(土)
ⓓホール 入場無料
- 人文学部公開講座
「人文学の御堂筋」
9月24日(土)14:00~16:00
ⓓF 604教室 受講無料
講師:佐々木 隆晃 准教授
- 発達栄養学科公開講座
ヘルシーダイエット教室①
9月24日(土) ⓓ学舎

- 市民仏教講座
10月1日(土)13:30~15:00
ⓓ学生厚生館S307 受講無料
- 定例礼拝
10月6日(木)13:20~14:50
ⓓホール 自由参拝
- ホルン・アンサンブル演奏会
10月6日(木)
ⓓホール 入場無料
- 発達栄養学科公開講座
ヘルシーダイエット教室②
10月8日(土)
- パリ・チューバ・アンサンブル演奏会
10月13日(木)
ⓓホール 入場無料
- 高2乙女コンサート
10月15日(土)13:30~
ⓓ講堂 無料
- 大学祭
10月15日(土)、16日(日)
ⓓキャンパス
- 管打楽器専攻成績優秀者による
独奏演奏会
10月18日(火)
ⓓホール 入場無料
- 相愛コンサート(声楽教員による)
10月20日(木)
ⓓホール 入場無料
- 打楽器アンサンブル演奏会
10月22日(土)
ⓓホール入場無料
- 第四回相愛中学校・高等学校オープンスクール
10月22日(土)
ⓓ講堂など 無料
- 人文学部公開講座「人文学の御堂筋」
10月29日(土)14:00~16:00
ⓓF 604教室 受講無料
講師:西迫 成一郎 准教授
- 発達栄養学科公開講座
ヘルシーダイエット教室③
10月29日(土)
- 報恩講法要
11月3日(木) ⓓホール
- 文化祭
11月3日(木)9:00~ ⓓ学舎
- 相愛寄席
11月5日(土) ⓓ講堂
- クラリネット・アンサンブル演奏会
11月5日(土)
ⓓホール 入場無料
- 市民仏教講座
11月5日(土)13:30~15:00
ⓓ学生厚生館S307 受講無料
- コントラバス・アンサンブル演奏会
11月8日(火)
ⓓホール 入場無料

- トロンボーン・アンサンブル演奏会
11月10日(木)
ⓓホール 入場無料
- 発達栄養学科公開講座
ヘルシーダイエット教室④
11月12日(土)
- 相愛ウィンドオーケストラ
第38回定期演奏会
11月18日(金)
ザ・シンフォニーホール
- 作曲作品発表会
11月19日(土)
ⓓホール入場無料
- 相愛大学オープンキャンパス
11月20日(日) ⓓキャンパス
- 電子オルガン演奏会GIFT
11月22日(火)18:00~
ⓓ講堂 無料
- 輝くソリストの集い
11月26日(土)13:30~
ⓓ講堂 無料
- 発達栄養学科公開講座
ヘルシーダイエット教室⑤
11月26日(土)
- トランペット・アンサンブル演奏会
11月28日(月)
ⓓホール 入場無料
- 成道会法要
12月1日(木)
ⓓホール 自由参拝
- 市民仏教講座
12月3日(土)13:30~15:00
ⓓ学生厚生館S307 受講無料
- 相愛オーケストラ
第66回定期演奏会
12月5日(月) ザ・シンフォニーホール
- 発達栄養学科公開講座
ヘルシーダイエット教室⑥
12月10日(土)
- 室内楽演奏会
12月15日(木)13:30~
ⓓ講堂 無料
- ブルート・オーケストラ演奏会
12月17日(土)
ⓓホール 入場無料
- 相愛大学オープンキャンパス
12月18日(日) ⓓキャンパス
- 金管アンサンブルフェスタ
12月19日(月)
ⓓホール 入場無料
- 音楽学古楽実習発表会
12月20日(火)
ⓓホール 入場無料
- 学内オペラ公演
12月25日(日)
ⓓホール 入場無料

※各イベントは変更になる場合があります。

WITH ALL SOAI 相愛大学
SOAI UNIVERSITY

卒業生・修了生対象
「就業力調査」実施中!!

調査に関する詳細は、相愛大学
ホームページより「就業力調査」
のバナーをクリック!

▶ 本学教員の近刊図書



『奈良朝仏教史攷』
山本 幸男 著
2015年11月発行
●法蔵館 定価11,000円+税



『入門親鸞と浄土真宗』
釈 徹宗 ほか
2016年1月発行
●洋泉社 定価950円+税



『安心決定鈔を読む』
佐々木 隆晃 著
2016年1月発行
●大法輪閣 定価1,700円+税



『ウィリアム・フォークナーと老いの表象』
山下昇 ほか
2016年3月発行
●松籟社 定価2,700円(税込)